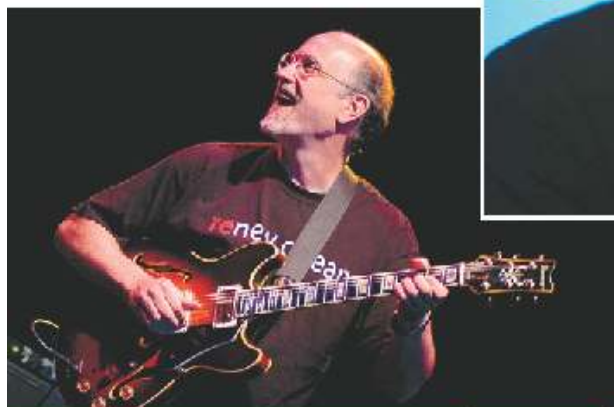
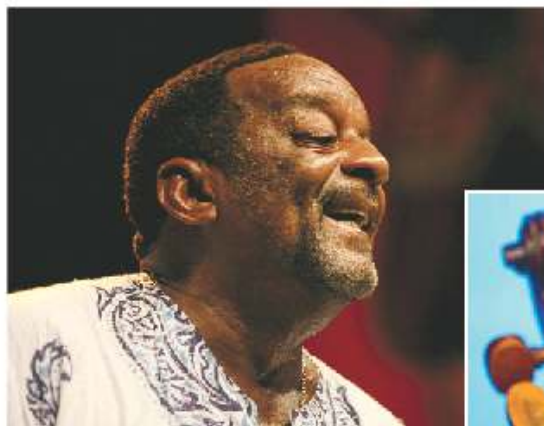


Przegląd
Warszawa
22-08-10
T. / Nr 35
Str. 40

Canal+ zaprasza na transmisję specjalnego koncertu, który odbędzie się na gdańskim Targu Węglowym w ramach drugiej edycji festiwalu Solidarity of Arts. Na scenie wystąpi nasza jazzowa duma, pianista Leszek Możdżer – znany, ceniony i doceniany na świecie. Jego zaproszenie do udziału w tym wydarzeniu przyjęli Nana Vascones, Lars Danielson i Zohar Fresco, Marcus Miller, Motion Trio, a także John Scofield, Steve Swallow i Bill Stewart. Stronę polską zasilą Gaba Kulka oraz Orkiestra Kameralna Auksoko pod dyktando Marka Mosia. Skład zaiste imponujący – warto posłuchać. (ag)

MOŻDŻER+



W TV

CANAL+, 21 SIERPNIĄ, GODZ. 20.45

Kolumnę przygotowały Agata Gogołkiewicz
i Aleksandra Pańko

Już w najbliższą sobotę w Gdańsku wielkie widowisko jazzowe „Moźdzer+”. Wystąpią artyści światowej sławy **Moźdzer: Zagram ze wspaniałymi artystami najwyższej klasy**

Z pianistą Leszkiem Moźdzerem o wielkim koncercie w Gdańsku rozmawia Tomasz Rozwadowski

Jaką emocją byś opisał swoje oczekiwanie na sobotni koncert w twoim rodzinnym Gdańsku?

Mobilizacja. Czuję się gotowy, bo po próbach z muzykami, stanąc na scenie i zagrać najlepiej, jak potrafę. Natomiast o tyle nie Łączę tego koncertu szczególnie, że do wszystkich zawodowych zadań podchodzę tak samopowrotnie.

Czy grałeś już kiedykolwiek z wybitnymi jazzmanami, z którymi wystąpisz na festiwalu Solidarity of Arts?

Jeśli chodzi o basistę Marcusa Millera, perkusistę Nanę Vasconcelosa i klawiszistę Eddiego Danielsa, to znałem ich jak dotąd tylko jako słuchacza i widza. Zgitażystą Johnem Scofieldem

grałem już raz na próbie. Z tym większą radością spotkam się z nimi na próbach przed festiwalowym koncertem w Gdańsku.

W jaki sposób udało się ich wszystkich zaprosić w jednym terminie do Polski?

Splotły się kontakty menedżerskie, dyplomatyczne i prywatne. Krzysztof Materna, który reży-

Nie mamy jeszcze gotowego repertuaru. Ale wszystko inne mamy zaplanowane co do minuty

seruje nasze przedsięwzięcie, organizował przed laty koncert Marvli Redowicz, na którym grali i Scofield, i Miller. Wsprowadzeniu Danielsa pomógł konsul RP w Los Angeles.

Nie odczuwasz więc napięcia przed spotkaniem się z nimi wszystkimi hurtem?

Zupełnie nie, odczuwam ciękawyści radości. Grałem i występowałem już z tylko z wspaniałymi muzykami, tyłu już poznałem osobiście, że mogę potwierdzić, że ja osobiście jesteś mi tacy sam, oni tylko dalej zaszli na swojej życiowej i artystycznej drodze. Gwiazdorskich fochów nie ma się co po nich spodziewać. To bardzo sympatyczni, zwykli ludzie.

Twoi koncertowi partnerzy są doskonałymi improwizatorami. W związku z tym, w jakim stopniu da się przewidzieć przebieg wieczoru?

Krzysztof Materna ma w ręku przeczytany scenariusz, w którym wszystko zaplanowane jest z dokładnością co do minuty. Koncert będzie przecież transmitowany przez telewizję. Natomiast nie mamy jeszcze do końca uzgodnionego repertuaru, on zostanie dopracowany właśnie podczas prób, na których sporkamy się w Gdańsku.



Moźdzer wystąpi w Gdańsku 21 sierpnia o godz. 20.30

Widomo kto, nie wiadomo do końca co i jak.

W sprawie kompozycji, które będziemy wykonywać, dojdziemy łatwo do porozumienia, można też przewidzieć, jakiego

grania można się spodziewać po takich muzycznych partnerach, profesjonalistach najwyższej klasy. A element improwizacji to właśnie powód, dla którego zaszli tak daleko i wysoko

w swoich karierach. On doda koncertowi blasku.

Tvoja kariera trwa już dwadzieścia lat. Mogłbyś porównać te dekady?

Nie widzę wielkich różnic pomiędzy jednym dziesięcioleciem a drugim, raczej ciągłość. Jedyną poważną różnicą jest to, że obecnie czuję się szczęśliwszy ze sobą i z tym, co robię, niż to było możliwe przed laty.

Czyli jesteś zadowolony ze swojego życia?

Gdybym był niezadowolony, byłbym chyba idiołą. W swoim poczuciu osiągnąłem wiele i jestem taki, jaki chciałem być. Tyko pięć lat temu miałem się swoim dotychczas.

Od wielu lat oprócz bycia artystą jesteś postacią medialną. Czy ona różni się od ciebie znanego sobie?

Nie znam siebie z mediów i nie przejmuję się swoim: w nich jestem kim. Staram się być sobą w prawdziwym życiu.

POLSKA Dziennik Bałtycki

Gdańsk

21/22-08-10

DZ. / Nr 195

Światowe gwiazdy jazzu zagrają w Gdańsku



W tę sobotę warto przyjechać do Gdańska z każdej części Pomorza. Na Targu Węglowym,

w ramach festiwalu Solidarity of Arts, szykuje się niezwykle widowisko muzyczne „Moźdzer+”.

Znany pianista Leszek Moźdzer zagra w towarzystwie gigantów jazzu!

Drużyna marzeń

Nana Vasconcelos, Marcus Miller, John Scofield, Eddie Daniels i Charles Fox – koncert każdego z tych muzyków osobno jest wydarzeniem. A to tylko część znakomitych wykonawców, którzy dziś wystąpią z Leszkiem Możdżerem

KATARZYNA CHMURA: Widowisko „Możdżer +”, w ramach festiwalu Solidarity of Arts z panem w roli głównej wpisuje się w gdański program obchodów jubileuszu 30-lecia powstania Solidarności. Czy pamięta pan protesty robotnicze sierpnia 1980?
LESZAK MOŹDŻER: Tak. Widziałem, jak rodziła się wolność w Polsce na własne oczy. Codziennie jadąc do szkoły muzycznej w Gdańsku rzucaliśmy się do okien elektrycznej kolejki, żeby popatrzeć na strajkujących stoczniovców. Z okien szkoły widziałem zamieszki na mieście. Jestem wdzięczny tym ludziom. Czuję się dzieckiem Solidarności. Dzięki wolności wówczas wywalczonej mam paszport i mogę grać z wieloma muzykami na całym świecie.

Pierwszy raz wystąpi pan z wieloma z nich wspólnie na jednym koncercie. Zaproszeni wykonawcy prezentują odmienne estetyki, jak np. Marcus Miller, Motion Trio, Gaba Kulka...
Jaka jest koncepcja koncertu?
Nie dzielę muzyki na style. Uważam, że każdy styl jest narzędziem do osiągnięcia celu. Celem jest zaś wykreowanie piękna i wzbudzenie emocji. Założeniem koncertu jest szlachetna różnorodność, dla której wspólnym mianownikiem będzie brzmienie fortepianu.

Co usłyszymy?
- To będą głównie kompozycje, które towarzyszą mi artyści wykonują podczas swoich własnych występów. Chcę, by czuli się u nas komfortowo. Dodam jednak, że specjalnie z myślą o koncercie napisałem nowy utwór, do wiersza Czesława Miłosza. Będą wykonane również m.in. takie kompozycje jak „Orawa” Wojciecha Kilara czy Fantazja orkiestrowa inspirowana muzyką Chopina, skomponowana specjalnie na ten wieczór przez amerykańskiego kompozytora Charlesa Foxa. Partię solową w utworze wykona Eddie Daniels, który jest nieprawdopodobnym muzykiem. Nie słyszałem jeszcze klarncisty,

MACIEJ ZIEMKIEWICZ



Leszek Możdżer: Ćwiczę, szukam pięknego brzmienia, wiem, że trzeba stale walczyć o nową publiczność.

który by z taką swobodą poruszał się w różnych stylach i dysponował tak pięknym tonem.

Zagra pan również m.in. z Larsem Danielssonem i Zoharem Fresco. Czy skład ten pozostaje nadal dla pana priorytetowy?

- Poznanie Zohara Fresco i Larsa Danielssona było przełomem w moim życiu, ale od tamtego czasu miałem okazję grać z najróżniejszymi muzykami, którzy okazali się równie fascynujący. Choćby Nana Vasconcelos, który również weźmie udział w koncercie Soli-

darity of Arts, czy chłopcy z Motion Trio. Grałem też z Marcusem Millerem. Z Johnem Scofieldem jesteśmy natomiast po pierwszych próbach. Wszyscy bardzo dobrze się rozumiemy. Ci muzycy zamieniają się w strumienie energii, kiedy tylko wezmą instrument do rąk.

Współpracuje pan z innymi muzykami, żeby – jak pan mówi – słę od nich uczyć. Czego można się nauczyć od muzyków, którzy towarzyszyć będą panu na koncercie?

- Większość muzyków, którzy ze mną wystąpią, jest na scenie dłużej niż ja i ma duży dystans do muzyki, kariery i showbiznesu. Osiągnęli jednak bardzo wysoki, profesjonalny poziom. Pierwsza rzecz, jaka mi się rzuca w oczy, to że chętnie i dużo pracują, robią sobie krótsze przerwy niż ja i zawsze są gotowi przećwiczyć dany fragment jeszcze raz. **Mija 20 lat od pana debiutu na scenie z grupą Miłość. Chciałabym poprosić pana o krótkie podsumowanie tego czasu – czyli jakie spotkania, zdarzenia miały wpływ na ukształtowanie się pana stylu?**

- Na mój styl miało wpływ wiele czynników, takich jak klasyczne wykształcenie, fascynacja popem oraz zaangażowanie w artystyczne podziemie. Wszystkie te światy dały mi bardzo dużo. Szkoła klasyczna nauczyła mnie konieczności codziennego ćwiczenia na instrumencie, uwarżliwiła mnie na piękno brzmienia i nauczyła szacunku do starszych, pop przekonał mnie o sile prostoty w muzyce, a underground zaszczerpił we mnie potrzebę walki. Więc ćwiczę, szukam pięknego brzmienia, ucęę się od starszych, staram się, żeby moja muzyka była zrozumiała i wiem, że trzeba stale walczyć o nową publiczność. ●

ROZMAWIAŁA KATARZYNA CHMURA

Widowisko „Możdżer +”, Gdańsk, sobota, 21 sierpnia, Targ Węglowy, godz. 20.30, wstęp wolny. Organizatorami Festiwalu Solidarity of Arts są samorząd województwa pomorskiego, miasto Gdańsk oraz Polski Instytut Sztuki Filmowej

muzyka

Jazz z Moźdzere pod strzechy

Moźdzere+

widowisko, reż. Krzysztof Materna
sobota | canal+ 20:45
powt. Canal+ Film niedziela 16:30

Przesłanie tego festiwalu jest oczywiste: odwołanie do odzyskanej dwadzieścia lat temu wolności oraz powstałej trzy dekady temu „Solidarności”. Ale jest też inna idea. Solidarity of Arts stawia na sztukę najwyższych lotów, tyle że kierowaną do masowego odbiorcy.

Pomysł ryzykowny, zwłaszcza że chodzi o jazz. Do jego realizacji trudno jednak o lepszego wykonawcę niż Leszek Moźdzere. Bo to właśnie on sprawił, że uważany za muzykę elitarną jazz trafił do szerokiej publiczności. To Moźdzere złagodził jego język, odartł z szat ciężkostrawnej awangardy.

Obecność Moźdzera na festiwalu ma też wydźwięk symboliczny. Urodzony w Gdańsku artysta z „Solidarnością” miał do czynienia już jako dziesięciolatek. - Z okien kolejki widziałem

siedzących na dachu stoczni strajkujących robotników. Z rodzicami nie raz woziliśmy im żywność. Do naszej szkoły zomowcy przychodzili się odlać, a czasem też, by przeorać nam

tornistry w poszukiwaniu farby w sprayu - wspomina jazzman.

„Moźdzere+” nie będzie miał wydźwięku politycznego, ale zapowiada się barwnie. Widowisko rozegra się na

trzech scenach, pomiędzy którymi krążyć będzie grający z różnymi zespołami i solistami Leszek Moźdzere. To-

warzyszycie mu będą m.in.: brazylijski perkusista Naná Vasconcelos (nagrywał z Patem Methenym),

kontrabasista Lars Danielsson i perkusista Zohar Fresco oraz gitarzysta John Scofield

i basista Marcus Miller, współpracownicy Milesa Davisa. - To artyści, z którymi każdy muzyk mający

olej w głowie chciałby zagrać - mówi Moźdzere.

Na trzech scenach będzie też mocna polska grupa, a w niej akordeonowe Motion Trio, orkiestra Aukso oraz

Gaba Kulka. ■

TOMASZ HANDZLIK



PLANETE

muzyka w tv

Czarna muzyka ★★★

serial dok., Francja 2008

piątek | planete

cz. 1 23:45, cz. 2 00:45

Historia muzyki czarnoskórych Amerykanów od czasów niewolnictwa i religijnych pieśni Negro spirituals po współczesne hity rapu i hip-hopu.

A jednak po nas

coś zostanie... ★★★

koncert, Polska 2010

niedziela | tvp 2 01:10

Koncert upamiętniający 60. rocznicę powstania Niezależnego Zrzeszenia Studentów. Młodzi wokaliści i laureaci

studenckich festiwali na nowo zaaranżowali takie utwory jak „Oblawa” czy „Piosenka o okularnikach”. ■

World Stage: Beyoncé ★★★

koncert 2010

piątek | mtv 00:00

Homo Twist w Buckleinie ★★★★

koncert, Polska 1994

niedziela | tvp kultura 22:25

Nikt znikąd, czyli Maciej

Maleńczuk i Homo Twist ★★★

koncert, Polska 1996

niedziela | tvp kultura 23:05

Moździerz, Scofield i Motion Trio

MUZYKA. Wielki koncert w ramach festiwalu Solidarity of Arts.

Tegoroczny festiwal Solidarity of Arts trwa w Gdańsku od 18 hm. do 8 września, ale już w najbliższą sobotę odbędzie się kulminacyjny jego punkt; koncert „Przestrzeń wolności” z Leszkiem Moździerzem w roli głównej. Zagrają z nim gwiazdy światowego jazzu – John Scofield, Marcus Miller, Naná Vasconcelos, a także krakowskie Motion Trio.

Nad projektem od półtora roku pracował Krzysztof Materna. – Leszek Moździerz to artysta, który z równą biegłością porusza się w rozmaitych estetykach muzycznych, zatem postanowiłem przygotować koncert, który pokaże tę jego różnorodność i to koncert, w którym będą mu partnerować sławni muzycy. Gdy poprzez agentów dotarliśmy do nich, nie tylko zaakceptowali nasz projekt, ale okazało się też, że znają nagrania Leszka i wyrażają się o nim z najwyższym uznaniem – powiedział nam Krzysztof Materna.

Jednym z wykonawców koncertu będzie krakowskie Motion Trio. – Jesteśmy z Leszkiem wspólnego zdania, że Mo-

tion Trio to znakomity, niezwykle oryginalny polski zespół eksportowy, który warto przy takiej okazji pokazać, a przy tym trio to idealnie do tego koncertu pasuje; zagra swoje kompozycje, w jednej z nich dołączy Leszek, a potem wraz z orkiestrą AUKSO wykona „Orawę” Kilara. I oczywiście weźmie udział w kompozycji napisanej przez Leszka na finał, kiedy to wystąpią wszyscy muzycy, z którymi zaśpiewa Gaba Kulka – dodaje Krzysztof Materna.

Nad projektem od półtora roku pracował Krzysztof Materna

– Wystąpimy na tym festiwalu po raz drugi, rok temu odbyła się na nim polska premiera naszego koncertu z bandem Michaela Nymana, z którym później nagraliśmy płytę. Teraz – z radością i uczuciem ogromnej satysfakcji – stanemy obok innych wspaniałych i wielkich muzyków. I nie myślę tylko o światowych gigantach, jak Marcus Miller, basista Mi-

lesa Davisa, czy również znany ze współpracy z tym trębaczem John Scofield, ale i o samym Leszku Moździerze, z którym mimo wielu lat znajomości jeszcze nie mieliśmy okazji grać, czy znakomitej Orkiestrze Kameralnej AUKSO pod dyktando Marka Mosia, z którą już nieraz koncertowaliśmy – powiedział nam lider tria Janusz Wojtarowicz.

Koncert odbędzie się jutro o godz. 20.30 na Targu Węglowym. Organizatorzy spodziewają się ok. 10–12 tysięcy osób. Wstęp wolny.

Dodajmy, że w ramach formuły „Moździerz+” wystąpią też m.in. Naná Vasconcelos (wybitny perkusjonista z Brazylii, znany ze współpracy m.in. z Patem Methenym), a także dwaj muzycy, nagrywający płyty z Moździerzem – Lars Danielsson (gitara basowa) i Zohar Fresco (perkusja). W koncercie weźmie udział również Charles Fox, wybitny amerykański kompozytor muzyki filmowej i telewizyjnej, współtwórca przeboju „Killing me softly with his song” (Roberta Flack, później The Fugees), który poprowadzi własny, 10-minutowy utwór inspirowany muzyką Chopina.

WACŁAW KRUPIŃSKI

Gazeta Wyborcza - Trójmiasto
Gdańsk
24-08-10
DZ. / Nr 197

CZYTELNICY DO „GAZETY”

NASZ ADRES

UL. TKACKA 7/8
80-836 GDAŃSK,
redakcja@gdansk.agora.pl

Dziękuję za Moździerz +

•• Koncert Moździerz+ to jedno z piękniejszych doświadczeń mojego życia! Rozpoczęcie - idealnie na czas. Bez żadnych (zbędnych) słów, pompy, bufonady... po prostu muzyka! Oprawa konstrukcja scen - fantastyczna; (można się tylko modlić, żeby komuś przyszło do głowy w taki spo-

sób zagospodarować Wyspę Spichrzów - z takim rozmachem, lekkością, pokorą i pomysłem...). Efekty techniczne, teledziękuję - doskonale uzupełniające, dopełniające, tworzące dopiero całość przedsięwzięcia. Scenariusz koncertu - muzyka ożywająca coraz to kolejną przestrzeń, przepływająca między przestrzeniami. A pracakamera i światła... majstersztyki! Niektó-

re ujęcia były jak ze starych obrazów czy mistrzowskich fotografii - zbliżenia, głębokie tła, kontrasty światła i cienia, wspaniałe uchwyceni „dialogujący” muzycy... Chciałabym podziękować wszystkim osobom zaangażowanym w ten projekt. A jeszcze do tego niebiosa podarowały nam bajkowy wieczór! Dziękuję. ●

LUCJA OCHMAŃSKA, Sopó

Solidarity of Arts

Moźdzer plus

20⁴⁵

CANAL+
SOBOTA

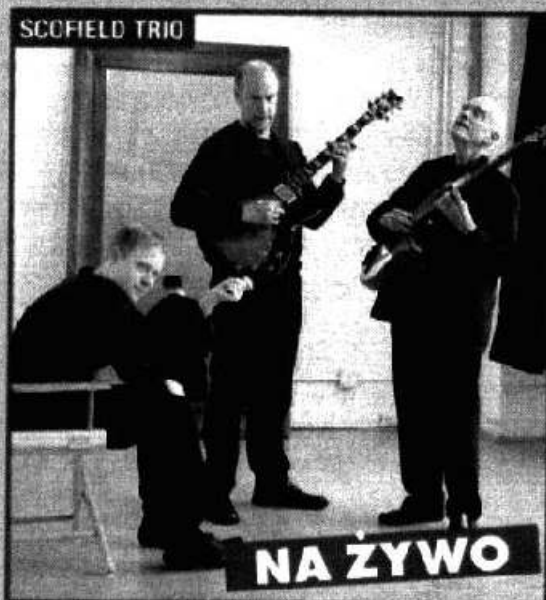
Specjalna konstrukcja łącząca trzy sceny i najnowocześniejszy sprzęt filmujący w technologii high definition uatrakcyjnią koncert Moźdzer+, który odbędzie się w sobotę w Gdańsku w ramach imprezy Solidarity of Arts. To druga edycja festiwalu na Targu Węglowym. Wydarzenia z wszystkich scen będą filmowane za pomocą 18 kamer umieszczonych w rozmaitych punktach. Dzięki temu złamanym zostanie tradycyjny sposób prezentowania koncertu, który zamieni się w ogromne widowisko plenerowe wpasowujące się w światowy trend uwolnienia sztuki i przenikania jej w przestrzeń publiczną. Scenarzystą i reżyserem koncertu będzie Krzysztof Mater-



LESZEK MOZDZER

na, a scenografem Radosław Dębniak. Leszek Moźdzer, artysta znany i podziwiany na całym świecie wystąpi z największymi muzykami jazzo-

wymi naszych czasów. Do Gdańska przyjadą: Nana Vascalones, Lars Danielson i Zohar Fresco, Marcus Miller, Motion Trio, a także



John Scofield, Steve Swallow i Bill Stewart. Nie zabraknie też polskich wykonawców, w tym Gaby Kulki oraz Orkiestry Kameralnej Aukso pod dyktando Marka Mosia. (JED)

Moździerz i anioł wolności na 30-lecie Sierpnia

Najciekawiej zapowiadają się kulturalne punkty obchodów wydarzeń sierpniowych: festiwal Solidarity Of Arts oraz widowisko zrealizowane przez Roberta Wilsona na terenie Stoczni Gdańskiej

**PRZEMYSŁAW GULDA
MACIEJ SANDECKI
KATARZYNA CHMURA**

W ramach tego pierwszego uwagę zwracają przede wszystkim: prawykonanie utworu jednego z najbardziej cenionych polskich kompozytorów współczesnych, Pawła Mykietyna, poświęconego 30-leciu Solidarności oraz specjalny koncert Leszka Możdżera - „Moździerz”.

Takiego koncertu jeszcze nie miał - mówi Władysław Zawistowski z Urzędu Marszałkowskiego. - Na trzech scenach towarzyszyć mu będzie śmieszka światowego jazzu. Odwracamy tym samym trend: zamiast szukać gwiazd za granicą, wolimy promować artystę z naszego miasta, naszego ziemia, który sam stał się światową gwiazdą.

Koncert odbędzie się dziś (21 sierpnia) na Targu Węglowym. Projekt jest podsumowaniem dotychczasowego dorobku wywodzącego się z Gdańska pianisty, a jednocześnie promocją miasta i idei Solidarności. Wraz z Leszkiem Możdżerem wystąpią m.in.: Nana Vasconcelos (Brazylia), Marcus Miller, John Scofield, Eddie Daniels i Charles Fox (USA). Na scenie pojawią się też Lars Danielsson (Szwecja) i Zohar Fresco (Izrael), z którymi Możdżer utworzył jazzowe trio. Z polskich wykonawców Możdżerowi towarzyszyć będą Motion Trio, Gabriela Kulka oraz Orkiestra Kameralna Aukso pod dyrekcją Marka Mosia.

Występ każdego z wymienionych wykonawców osobno na jakimkolwiek festiwalu jazzowym jest wydarzeniem. To,



SAVIL GOZDAR

Leszek Możdżer



DONNIK SANCHEZ

Robert Wilson

że w czasie tegorocznego Solidarity of Arts wymienieni muzycy na jednym koncercie wystąpią razem z Leszkiem Możdżerem, jest dowodem na jego wyjątkową pozycję w muzycznym świecie.

tować będzie na żywo stacja telewizyjna Canal+.

Podczas tegorocznego festiwalu Solidarity of Arts planowane są także m.in. prawykonanie symfonii Pawła Mykietyna, napisanej z okazji 30-lecia powstania „Solidarności” (29 sierpnia), premiera opery Giuseppe Verdiego „Makbet” (5 września) w reżyserii Marka Weissa oraz spektakl „Biała Bluzka” Agnieszki Osieckiej (8 września) w adaptacji Magdy Umer, w głównej roli zobaczymy Krystynę Jandę.

Głównym punktem obchodów rocznicy Sierpnia ma być plenerowe widowisko „Solidarność. Twój anioł Wolność ma na imię”, którego reżyserem jest Robert Wilson, amerykański artysta słynący z monumentalnych realizacji teatralnych i operowych. Odbędzie się ono 31 sierpnia wieczorem, na dawnych terenach stoczniowych (bilety 15, 25 zł). Spektakl będzie połączeniem kilku dziedzin sztuki: poezji, muzyki, plastyki. Narracyjna warstwa widowiska oparta będzie na historii Solidarności i losach czterech ważnych dla niej postaci: Jana Pawła II, Lecha Wałęsy, Jerzego Popiełuszki i Anny Walentynowicz.

O nowej jakości w przypadku widowiska mówi o. Maciej Zięba, szef Europejskiego Centrum Solidarności: „Wielkie, nawet najbardziej spektakularne koncerty gwiazd: to już było. Tym razem przygotowujemy coś absolutnie nowatorskiego. Połączenie wielu gatunków sztuki: muzyki, poezji, tańca, sztuk wizualnych.

W przygotowaniu widowiska uczestniczyć będą zarówno słynni artyści z zagranicy, m.in.: Philip Glass, Rufus Wainwright czy Macy Gray, ale także przedstawiciele lokalnego środowiska twórczego, m.in.: Robert Rumas, Maciej Szupica czy Piotr Szwabe. ●

Najważniejsze daty obchodów rocznicy

- 21 sierpnia - koncert „Moździerz”, Targ Węglowy, godz. 20.30, wstęp wolny
- 29 sierpnia - prawykonanie utworu Pawła Mykietyna „Vivo XXX”, Polska Filharmonia Bałtycka, godz. 19, bilety: 30, 60 zł
- 30 sierpnia - uroczysty XXIV Krajowy Zjazd Delegatów NSZZ „Solidarność”, Hala Sportowo-Widowiskowa w Gdyni
- 31 sierpnia - nasza święta, godz. 12, plac Solidarności
- godz. 21 - widowisko „Solidarność. Twój anioł wolność ma na imię”, Stocznia Gdańska. ●

Reżyserem spektaklu jest Krzysztof Materna, producentem Maciej Partyka, a organizatorem MM Communications. Scenografię zaprojektował Radosław Dębniak. Koncert transmi-

Nirvana Możdżera

Wielogodzinny koncert „Możdżer +” dowiódł, że wywodzący się z Gdańska pianista jest muzykiem, który świetnie odnajduje się w różnych stylach

KATARZYNA CHMURA

Koncert odbył się w ramach festiwalu „Solidarity of Arts”, pianiście towarzyszyły m.in. takie jazzowe osobistości, jak Marcus Miller, John Scofield i Charles Fox. Wydarzenie związane było z obchodami 30-lecia powstania Solidarności, ale także z obchodami 200. rocznicy urodzin Chopina. Przypiętowało również 20-letnią obecność Możdżera na jazzowej scenie - warto przypomnieć, że muzyk wywodzi się z Gdańska i tu również debutował z zespołem Miłość.

Koncert był swego rodzaju muzycznym maratonem. Odbywał się na trzech scenach, ustawionych na Targu Węglowym w Gdańsku. To, co się na nich działo, publiczność mogła obserwować na telebimach umieszczonych nad każdą ze scen. Leszek Możdżer przechodząc z podium na podium zmieniał składy i muzyczną estetykę, świetnie odnajdując się w każdej z konstelacji. Repertuar koncertu stanowiły głównie utwory zaproszonych muzyków, było też sporo coverów (co było zapewne ukłonem w kierunku publiczności niesłuchającej na co dzień jazzu), do których pianista dołączył własne improwizacje.

Możdżer rozpoczął koncert improwizacją solo. Potem przeszedł do dialogu z brazylijskim mistrzem

RAFAL MALIKO



Koncert Leszka Możdżera na Targu Węglowym zgromadził tłumy

instrumentów perkusyjnych Nana Vasconcelosem, wykorzystującym etniczne instrumentarium: rozmaite bębny, grzechotki, berimbau, a także efekty wokalne. Następnie rozegrał się frapujący, międzysceniczny dialog pomiędzy Vasconcelosem i Zoharem Fresco (Izrael), który był łącznikiem doprowadzającym do magicznego występu Możdżera w jego jak dotąd najbardziej rozpoznawalnym składzie, czyli z Fresco i Szwedem Larsem Danielssonem

na wiolonczeli. Muzycy wykonali swoje najsłynniejsze utwory m.in. cover Nirvany „Smells Like Teen Spirit” oraz „Astę” z płyty „The Time”, które wzbogacili o nowe pomysły muzyczne. Po tym etno-jazzowych akcentach od razu rozległy się ekspansywne slappingowe uderzenia w struny Markusa Millera. Basista wraz ze swoim zespołem (Alex Han - saksofon i Louis Cato - perkusja) i polskim pianistą grali głównie w klimatach funkowych, dając wysmienity popis swoich umiejętności. Obok autorskich kompozycji wykonali własną jazzową aranżację „Come together” z repertuaru The Beatles. Z Motion Trio, polskim zespołem akordeonowym nowej generacji, Możdżer wykonał m.in. aranżację Preludium e-moll Chopina. Potem na scenie pojawił się zespół wybitnego gitarzysty Johna Scofielda. Muzycy wykonali m.in. wyszukaną i dowcipną wersję „The House of the Rising Sun” - jednej z najsłynniejszych folkowych ballad amerykańskich. Kolejnym punktem programu był występ orkiestry kameralnej Aukso pod dyrekcją Marka Mosia, która zaprezentowała (wraz Motion

Trio) „Orawę” Kilara w nowej aranżacji oraz „Homage a Chopin” Charlesa Foxa - utwór skomponowany specjalnie na potrzeby wieczoru, w którego wykonaniu wzięli udział Leszek Możdżer i wysmienity klarncista Eddie Daniels.

Koncert zwieńczyło porywające wykonanie nowej kompozycji Możdżera, „Wiara Nadzieja, Miłość, Słońce” do wierszy Czesława Miłosza. W tym zajmującym utworze o zwartej dramaturgii muzyk dał wyraz swoim inklinacjom musicalowym. Wykonała go większość muzyków zaproszonych do udziału w koncercie na czele z wokalistką Gabą Kulką.

Frekwencja na koncercie była imponująca; mam jednak wątpliwości, czy najlepszym miejscem na tego typu wydarzenie był Targ Węglowy. Koncertu w spokoju mogła wysłuchać wyłącznie publiczność zgromadzona tuż przy scenie. Ta jednak musiała znosić trudy niemal czterogodzinnego stania w dużym tłoku. Z kolei miejsca bardziej oddalone zdominował biesiadny klimat: unosił się tu zapach piwa, papierosów i smażonej kielbasy, a klimat koncertu zakłócały nierzadko głośne rozmowy. ●

KATARZYNA CHMURA